

[illegible]

समयमै गुणस्तरीय काम गर्न गृहमन्त्रीको निर्देशन

कञ्चनपुर/मस- गृहमन्त्री रमेश लेखकले निर्माण व्यवसायीहरूले पूर्वाधार निर्माण गुणस्तरीयका साथै समयमै काम सम्पन्न गर्नुपर्ने बताएका छन् ।

शुक्रवार आयोजिक निर्माण व्यवसायी संघको २८औँ साधारणसभा एवं १५औँ अधिवेशनलाई सम्बोधन गर्दै गृहमन्त्री लेखकले समयमै विकास निर्माणका काम सम्पन्न नहुँदा आयोजनाको लागत बढेको बताए ।

‘निर्माण व्यवसायीहरूले समयमा गुणस्तरीय काम सम्पन्न गर्नुपर्छ, शान्तिसुरक्षाको व्यवस्था सरकारले गर्छ,’ उनले भने, ‘निर्माण व्यवसायको क्षेत्रमा देखिएका समस्या समाधानमा सरकार लाग्छ ।’ उनले कुनै पनि सार्वजनिक काममा अशान्ति हुन नहुने उल्लेख गर्दै देशभरिका विकास निर्माणका काममा चन्दा असुली गर्ने, धम्याउने जस्ता गतिविधि सरकारले सहन गर्न नसके बताए ।

पछिल्लो समय निर्माण व्यवसायको क्षेत्रमा गुणस्तरीय काम हुन नसक्नु र समयमै काम हुन नसके समस्या देखिएकाले यसको समाधानमा लाग्नुपर्नेमा



गृहमन्त्री लेखकले जोड दिए । ‘भौतिक पूर्वाधारका काममा गुणस्तरीयता आवश्यक छ, गुणस्तरीय काम हुन सकेन भने राज्यको अर्थको अपवेय हुन्छ, नागरिकले ठीक ढङ्गले सेवा लिन सक्दैनन्,’ गृहमन्त्री लेखकले भने, ‘समयमै काम सम्पन्न नहुँदा आयोजनाको मूल्य बढ्दै गएको छ, अहिले एउटै आयोजनाको २०० प्रतिशतसम्म

मूल्य अभिवृद्धि भएको छ ।’ यसमा निर्माण व्यवसायी मात्रै दोषी नभएको उनको भनाइ थियो । गृहमन्त्री लेखकले राष्ट्रिय निर्माण क्षमताको अभिवृद्धि गर्नुपर्ने बताए । विकास निर्माण र भौतिक निर्माणको क्षेत्रमा काम गर्ने सबै निकायलाई राम्रो गर्दै जानुपर्ने उनले बताए । ‘सरकारी निकायको पनि

पूर्ण रूपले क्षमता बृद्धि भएको छैन,’ उनले भने, ‘सरकारी र गैरसरकारी निर्माणसँग सम्बन्धित संस्थाहरूको क्षमता बृद्धि भए मात्रै राष्ट्र निर्माणको आधार तयार गर्न सकिन्छ ।’

वर्तमान सरकारको प्राथमिकतामा नीतिगत सुधार, कानुनी सुधार, सुशासन र दण्डहीनताको अन्त्य गरी विकास निर्माणलाई द्रुतगतिमा अगाडि बढाउने रहेको गृहमन्त्री लेखकले बताए । वर्तमान सरकार अर्थतन्त्रलाई लयमा ल्याउने उद्देश्यका साथ काम गरिरहेको उनको भनाइ थियो ।

‘यो सबै कुराको पूर्वसर्त स्थायी सरकार हो, त्यसकारण दुई ठूला पार्टी मिलेर स्थायी सरकार बनेको छ,’ उनले भने, ‘अहिलेको सरकारले नीतिगत र कानुनी सुधारलाई प्राथमिकताका साथ काम गरिरहेको छ ।’ निर्माण व्यवसायीहरूलाई निर्धक्कसँग विकास निर्माणका काम गर्न गृहमन्त्री लेखकले आग्रह गरे । वर्तमान सरकारले निर्माण व्यवसायीहरूलाई वर्षौंदेखि तिनै बाँकी रहेको ३५ अर्ब रकम भुक्तानी गरिरहेको सो अवसरमा उनले जानकारी दिए ।

स्वास्थ्य बिमामा आबद्ध भए मात्रै कडा रोग लागेका बिरामीले सुविधा पाउने

काठमाडौँ/मस- आगामी कात्तिक १ वाट स्वास्थ्य विमामा आबद्ध भएका विपन्न नागरिकहरूले आठ प्रकारका कडा रोगको एकीकृत सुविधा पाउने भएका छन् । हाल मृदु, मिर्गौला, क्यान्सर, पार्किन्सन, अल्जाइमर्स, स्पाइन्ल इन्जुरी, हेड इन्जुरी र सिकलसेल एनिमियाका बिरामीहरूले यो सुविधा पाउँदै आएका छन् ।

स्वास्थ्य तथा जनसंख्या मन्त्रालयले सामाजिक स्वास्थ्य सुरक्षा कार्यक्रमलाई एकद्वार प्रणालीमा आबद्ध गर्ने निर्णयअनुसार आगामी कात्तिकदेखि यो व्यवस्था लागू गर्न लागेको हो ।

एकीकृत सुविधा कार्यान्वयनका लागि मन्त्रालयले हालै ‘विपन्न नागरिक औषधि उपचार कार्यक्रम सञ्चालन निर्देशिका, २०८० ९पहिलो संशोधन



२०८२०’ स्वीकृत गरेको छ । संशोधित निर्देशिकाअनुसार विपन्न नागरिकले पाउँदै आएको उपचार सुविधाको सम्पूर्ण भुक्तानी स्वास्थ्य विमा बोर्डमार्फत हुने व्यवस्था

गरिएको थियो । मन्त्रालयका प्रवक्ता डा प्रकाश बुढाथोकीले यो सुविधा स्वास्थ्य विमा प्रणालीमार्फत मात्र उपलब्ध हुने भएकाले

छेपारो परेको खाजा खाएपछि ७०

बढी बालबालिका अस्पताल भर्ना



काठमाडौँ/मस- महोत्तरीको पिपरा गाउँपालिका-६ रतौलीस्थित आदर्श माध्यमिक विद्यालयमा छेपारो परेको खाजा खाएपछि ७० भन्दा बढी बालबालिकालाई अस्पताल पुर्‍याइएको छ ।

खाजामा छेपारो परेको थाहा पाएपछि खाजा खाएका बालबालिकालाई अस्पताल पुर्‍याइएको हो । आदर्श माध्यमिक विद्यालयका विद्यालय व्यवस्थापन समितिका अध्यक्ष ओमप्रकाश महतोकानुसार विहीवार दिउँसो एक विद्यार्थीको प्लेटमा दिइएको खाजामा छेपारो देखिएपछि बालकले खाजा फालेर घर फर्केर अभिभावकलाई जानकारी गराएका थिए । त्यसपछि अन्य बालबालिकाले पनि वाक्वाक् लागेको बताएका थिए ।

अभिभावक र विद्यालयले खाजा खाएका सबै बालबालिकालाई जनकपुरधामस्थित प्रादेशिक अस्पतालमा पुर्‍याएका हुन् । प्रादेशिक अस्पताल जनकपुरधामकानुसार कुनै गम्भीर स्वास्थ्य समस्या देखिएको छैन तर शतकताका लागि सबैलाई अस्पतालमा राखिएको हो । प्रादेशिक अस्पताल जनकपुरधामका आकस्मिक कक्षका उज्ज्वल भुक्ताअनुसार बालबालिकामा कुनै स्वास्थ्य समस्या देखिएको

छैन । बालबालिकाहरु डराएकाले निगरानीका लागि अस्पतालमा राखिएको भन्ने बताए । यता पिपरा गाउँपालिकाका अध्यक्ष रामजानकी यादवले विद्यालयको दिवा खाजामा छेपारो कसरी पुग्यो यस विषयमा छानविन गरेर दोषीलाई कारवाहीसम्म गर्ने चेतावनी दिए । उपचारका लागि पुगेका सबै बालबालिकाको अवस्था सामान्य रहेको अस्पतालले जनाएको छ । कतिपय बालबालिका उपचारपछि घर समेत फर्किसकेका छन् भने केही बालबालिकालाई अझै अस्पतालमा राखिएको छ ।

मोटरसाइकल हराएको सूचना

मिति २०८२/०४/२७ गते बेनुका ०४४० बनेको सामुप्य जिडबुटि आँखा अस्पताल छेउवाट पार्किङ गरि राखेको बा ५-०२-०४८८ प १८४३ नम्बरको कालो रंगी रडको 220 CC पल्सर मोटरसाइकल हराएको फेला पार्नुहुने महानुभावले नजिकको प्रहरी कार्यालय वा निम्न ठेगानामा खबर गरिदिनुहोला ।

सवारी धनी: अशोक अधिकारी
व्यासिन नं.: MD2A13Ex45CA82483
इन्जिन नं.: DKXCSA17816
सम्पर्क: ८४२५१७५८४२४

हकदावी सम्बन्धी ३५ दिने सूचना

कम्पनी ऐन २०६३ बमोजिम मिति २०६२/०२/२९ मा दर्ता भएको प्रा. लि. नं. ३४६२३ को निजोस्वत इन्टरनेशनल प्रा. लि. को मिति २०८२/०४/१४ गतेमा सम्पन्न विशेष बैठकको निर्णय बमोजिम कम्पनी ऐन २०६३ को दफा १२८ बमोजिम स्वीकृत खागेजी लिक्विडेशनमा लैजाने निर्णय गरेकोले यस कम्पनीसँग कोही कसैलाई कुनै किसिमको लेनदेन बाँकी बस्नैता रहेको भए यो सूचना प्रकाशित भएको मितिदेखि ३५ दिनभित्रमा निम्न लिखित लिक्विडेटरको कार्यालयमा हकदावी गर्न सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना जारी गरिएको छ ।

लिक्विडेटर: कृष्ण प्रसाद लौप्या
इजाजतपत्र नं. ४३२

नेपाल सरकार
उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालयको
हकदावी गर्न आउने बारेको सूचना

यस कार्यालयमा मिति २०७४/०४/०२ मा दर्ता भएको प्रा. लि. नं. १७०४६७ को कमल पोखरी ब्यान्केट प्रा. लि. नामक कम्पनीले दर्ता खारेज गरि पाउँ भनि यस कार्यालयमा निवेदन पेश गरेको हुँदा उक्त कम्पनीले कसैसँग ऋण लिएको वा सो कम्पनीको कुनै तित्नु बुझाउनु पर्ने दायित्व भए प्रमाण सहित हकदावीको लागि ३५ दिन भित्र यस कार्यालयमा दावी गर्न आउनुहुन सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ । ताँकिएको म्याद भित्र हक दावी गर्न नआएमा उक्त कम्पनीको दर्ता नियमानुसार खारेज गरिनेछ ।

मती दिवस - २०८२ को अवसरमा टिकट प्रदर्शनी कार्यक्रम

मिति: २०८२ भदौ २० गते
स्थान: हलक सेवा विभाग, परिसर

निजामती सेवाको गौरव बढाउने किसिमका हलाक टिकट प्रदर्शनीले आउने पुस्तालाई इतिहाससँगै सेवाको महत्त्वसमेत बुझाउन प्रेरित गर्ने बताइन् ।

नेपाल फिलार्टेलिक सोसाइटीका अध्यक्ष रविचन्द्र श्रेष्ठले प्रदर्शनीमा राखिएका हलाक टिकटमा इतिहाससँदैखि वर्तमानसम्मको अवस्थास मेटिएको बताए ।

नेपाल सरकार
उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालयको
हकदावी गर्न आउने बारेको सूचना

यस कार्यालयमा मिति २०७३/०४/१७ मा दर्ता भएको प्रा. लि. नं. १५४२६४ को जितपुर सिम्रण सेवा प्रा. लि. नामक कम्पनीले दर्ता खारेज गरि पाउँ भनि यस कार्यालयमा निवेदन पेश गरेको हुँदा उक्त कम्पनीले कसैसँग ऋण लिएको वा सो कम्पनीको कुनै तित्नु बुझाउनु पर्ने दायित्व भए प्रमाण सहित हकदावीको लागि ३५ दिन भित्र यस कार्यालयमा दावी गर्न आउनुहुन सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ । ताँकिएको म्याद भित्र हक दावी गर्न नआएमा उक्त कम्पनीको दर्ता नियमानुसार खारेज गरिनेछ ।

नेपाल सरकार
उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालयको
हकदावी गर्न आउने बारेको सूचना

यस कार्यालयमा मिति २०६४/०२/२३ मा दर्ता भएको प्रा. लि. नं. ५३७०२ को सितला कम्युनिके शन एण्ड साइबर क्यापे प्रा. लि. नामक कम्पनीले दर्ता खारेज गरि पाउँ भनि यस कार्यालयमा निवेदन पेश गरेको हुँदा उक्त कम्पनीले कसैसँग ऋण लिएको वा सो कम्पनीको कुनै तित्नु बुझाउनु पर्ने दायित्व भए प्रमाण सहित हकदावीको लागि ३५ दिन भित्र यस कार्यालयमा दावी गर्न आउनुहुन सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ । ताँकिएको म्याद भित्र हक दावी गर्न नआएमा उक्त कम्पनीको दर्ता नियमानुसार खारेज गरिनेछ ।

नेपाल सरकार
उद्योग, वाणिज्य तथा आपूर्ति मन्त्रालय
कम्पनी रजिष्ट्रारको कार्यालयको
कम्पनीको दर्ता खारेज गरिएको सूचना

यस कार्यालयमा मिति २०७५/११/१२ मा दर्ता भएको प्रा. लि. नं. २३४२३३ को सेइको इलेक्ट्रिक वर्क्स प्रा. लि. नामक कम्पनी यस कार्यालयको मिति २०८२/०४/२० को निर्णय अनुसार कम्पनी ऐन, २०६३ को दफा १२८ को उपदफा (१) बमोजिम दर्ता खारेजी गरिएको सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ ।

‘स्थानीय सरकारलाई प्रभावकारी बनाउन आवश्यक’

काठमाडौँ/मस-संघीय मामिला तथा सामान्य प्रशासनमन्त्री भगवती न्यौपानेले संघीयता कार्यान्वयनको चरणमा देखिएका चुनौतीहरू समाधान गर्दै स्थानीय सरकारलाई अझै शक्तिशाली र प्रभावकारी बनाउनुपर्ने बताएकी छन् ।

शुक्रवार काठमाडौँमा आयोजित ‘गाउँ गाउँमा सिंहदरबार’ नामक पुस्तक विमोचन कार्यक्रममा बोल्दै उनले संविधान तथा स्थानीय सरकार सञ्चालन ऐनले दिएको अधिकारको पूर्ण कार्यान्वयन गर्दै स्थानीय तहलाई प्रभावकारी बनाउनुपर्ने बताइन् । उनले अहिलेको अवस्थामा संघीयता पूर्णरूपमा कार्यान्वयन



भइनसकेको उल्लेख गर्दै अझै केही समय लाग्ने स्पष्ट पारिन् । उनले संविधान जारी भएपछि भौतिक पूर्वाधार, शिक्षा, स्वास्थ्य र खानेपानीको क्षेत्रमा उल्लेख्य प्रगति भएको दावी पनि गरिन् । स्थानीय सरकार जनताभाष सेवा प्रवाहमा सबैभन्दा नजिकको सरकार भएको उल्लेख गर्दै

त्यसलाई बलियो बनाउन संघ र प्रदेशले अधिकार हस्तान्तरण गर्न जरुरी रहेको उनले बताइन् । सबै तहका सरकारले आफ्नो कार्यक्षेत्र, अधिकार र कर्तव्य पालना गर्नसकेमात्र संविधानको सफल कार्यान्वयन हुने भन्दै यसतर्फ सबैको ध्यान जान जरुरी रहेको उनले बताइन् ।

थप ‘ट्रान्स्फरस्टेसन’का लागि जग्गा प्राप्त

नहुँदा फोहोर व्यवस्थापन हुन सकेन

काठमाडौँ/मस-काठमाडौँ महानगरपालिकाले थप ‘ट्रान्स्फरस्टेसन’का लागि जग्गा प्राप्त गर्न नसक्दा क्षेत्रगत रूपमा गरिने भनिएको फोहोर व्यवस्थापन कार्य अघि बढ्न सकेको छैन । फोहोर व्यवस्थापन कार्यलाई थप प्रभावकारी बनाउन र हाल फोहोर व्यवस्थापन भइरहेको बच्चेरेडाँडाको आयु बढाउन फोहोर बर्गीकरण गर्ने भने पनि हालसम्म उक्त कार्य सुरु हुन नसकेको महानगर वातावरण विभागले जनाएको छ ।

विभाग प्रमुख सरिता राईका अनुसार जनसंख्या र भूगोलका आधारमा महानगरभित्र छवटा क्षेत्र निर्धारण गरेर सोअनुसार एक-एकवटा ट्रान्स्फरस्टेसन तयार गरी उक्त स्थानबाट फोहोरको



अन्तिम व्यवस्थापनका लागि ‘ल्यान्डफिल साइट’ बच्चेरेडाँडा लगिने जनाए पनि स्थान अभावकै कारण काम अघि बढ्न नसकेको हो । महानगरका सहायक प्रवक्ता धुव्रकुमार कार्फले जग्गा प्राप्तिका लागि केही कानुनी प्रक्रिया बाँकी रहेकाले तत्काल काम सुरु हुन नसकेको बताए । काठमाडौँ उपत्यकाका १८ स्थानीय तहमा उत्पादित फोहोर बच्चेरेडाँडा लैजाँदा उक्त स्थानमा प्रदूषण बढे लाका साथै फोहोरमैला ढुवानीमा खर्च बढ्ने भएकाले क्षेत्र निर्धारण

गरेर व्यवस्थापन गर्न लागिने पनि जग्गा अभावमा समस्या भएको बताए ।

फोहोरमैला व्यवस्थापन ऐन २०६८ तथा काठमाडौँ महानगरपालिका वातावरण तथा प्राकृतिक स्रोत संरक्षण ऐन, २०७७ अनुसार फोहर स्रोतमा नै बर्गीकरण गर्नुपर्ने कानुनी व्यवस्था छ । यसरी व्यवस्थित फोहरमध्ये २० प्रतिशत बच्चेरेडाँडामा लैजाने र बाँकी सेवा प्रदायकमार्फत व्यवस्थापन गरिने तयारी छ ।

कतार र युईमा रोजगार

कम्पनी: QATAR GALVANIZING CO W.L.L.
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८२/०४/२०
चलानी नं.: ६०२४४३५१
सहर: DOHA, QATAR
L.T. No.: 330745

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Labour	१	०	समकालिक काममा	१०००	३८,६१०	क.लि. अनुसर	८	६
२.	Assistant Mechanic	१	०	समकालिक काममा	१२००	३६,३३३	क.लि. अनुसर	८	६

कम्पनी: BULE THREE FOR SOLAR ENERGY SYSTEMS RENTAL EST.
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८२/०४/२०
चलानी नं.: ६०२४४३५२
सहर: DUBAI
L.T. No.: 330815

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Electrician	२	०	समकालिक काममा	१५००	५७,४८०	क.लि. अनुसर	८	६
२.	Electrician Assistant	३	०	समकालिक काममा	१२००	३५,४८८	क.लि. अनुसर	८	६
३.	S. Carpenter	२	०	समकालिक काममा	१५००	५७,४८०	क.लि. अनुसर	८	६
४.	Welder	२	०	समकालिक काममा	१५००	५७,४८०	क.लि. अनुसर	८	६

अन्तर्गतता मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ भदौ २८ गते (13 September 2025) मा हुनेछ ।

आयुष इन्टरनेशनल ओमरसिज सर्भिसेज प्रा. लि.
फोन: ८३७०४०११, ८३७६५५६, फ्याक्स: ८३७०४०२०, Email: info@ayushintl.com
मोबाइल नं.: ८४०१२८०८०८, ८४०१२८०८२३ / ८४०१२८०८२३

साउदीमा रोजगार
कम्पनी: AHMED BIN ALI AL -DUBAISE COMPANY
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८२/०४/२०
चलानी नं.: ६०२४४३५१
सहर: RYIAHD
L.T. No.: 330790

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Labour	३	०	समकालिक काममा	१०००	३८,६१०	क.लि. अनुसर	८	६

कम्पनी: QALI FREE RESTAURANTS FOR MEAL SERVICES
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८२/०४/२०
चलानी नं.: ६०२४४३५२
सहर: RYIAHD
L.T. No.: 330790

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Helper	१	०	समकालिक काममा	१०००	३८,६१०	क.लि. अनुसर	८	६

अन्तर्गतता मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ भदौ २८ गते (13 September 2025) मा हुनेछ ।

आयुष इन्टरनेशनल ओमरसिज सर्भिसेज प्रा. लि.
फोन: ८३७०४०११, ८३७६५५६, फ्याक्स: ८३७०४०२०, Email: info@ayushintl.com
मोबाइल नं.: ८४०१२८०८०८, ८४०१२८०८२३ / ८४०१२८०८२३

साउदीमा रोजगार
कम्पनी: JOHNN ALUMINIUM & GLASS FACTORY LLC
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/१२/२१
चलानी नं.: ६०२४४३५१
सहर: MANAMA
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/१२/२१
L.T. No.: 302997

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Aluminium Fabricator	९	०	समकालिक काममा	१२००	३५,४८८	क.लि. अनुसर	८	६
२.	Aluminium Fitter	६	०	समकालिक काममा	१२००	३५,४८८	क.लि. अनुसर	८	६

अन्तर्गतता मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ भदौ २८ गते (13 September 2025) मा हुनेछ ।

आयुष इन्टरनेशनल ओमरसिज सर्भिसेज प्रा. लि.
फोन: ८३७०४०११, ८३७६५५६, फ्याक्स: ८३७०४०२०, Email: info@ayushintl.com
मोबाइल नं.: ८४०१२८०८०८, ८४०१२८०८२३ / ८४०१२८०८२३

ब्रोथर्स इन्टरनेशनल एम्प्लोयमेन्ट प्रा. लि.
फोन: ८३७०४०११, ८३७६५५६, फ्याक्स: ८३७०४०२०, Email: info@ayushintl.com
मोबाइल नं.: ८४०१२८०८०८, ८४०१२८०८२३ / ८४०१२८०८२३

युईमा रोजगार
कम्पनी: GREEN STON LANDSCAPING LLC OPC
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/०४/१५
चलानी नं.: ६०२४४३५१
सहर: UAE
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/०४/१५
L.T. No.: 306802

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	landscaping labour	१८	०	समकालिक काममा	८००	३०,६२५	क.लि. अनुसर	८	६

कम्पनी: GREEN STON LANDSCAPING LLC OPC
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/०४/१५
चलानी नं.: ६०२४४३५१
सहर: ABU DHABI
पुर्ण स्वीकृत मिति: २०८०/०४/१५
L.T. No.: 314514

रि. सं.	कामदारको पद	मान संख्या	मासिक तलब	ओवर टाइम	प्रतिदिन काम	दरमान	मासिक भिडा	समान करको	करार
१.	Tree and Shrub Crop Grower	११	०	समकालिक काममा	८००	३०,६२५	क.लि. अनुसर	८	६

अन्तर्गतता मेनपावर कार्यालय काठमाडौँमा २०८२ भदौ २८ गते (13 September 2025) मा हुनेछ ।

नाुकुरि नेपाल Recruitment Service Pvt. Ltd.
Brendra Aysworya Marga, Mitranagar, Gangabu, Kathmandu
Ph: ४९६६८६६ (४९६७८६६), ९८०१०५९९९, ९८०१०५९९९, ९८०१०५९९९
Chitwan Contact No: ०५६६१२३६८, ९७६६१२३६८, ०५६६१२३६८, ९७६६१२३६८, ९७६६१२३६८
Itahari Contact No: ९८१६३६८१०५, ९८१०५९१९००, Pokhara Contact No: ९८५६०३५४२, ९८५६०३५४२
Email: cv.naukurinepal@gmail.com | Web: www.naukurinepal.com | like us on facebook.com/naukurinepal

निबन्ध

काका, कहिले फर्किने गाउँ ?

सधैं मौनताको जीवन छ सहरमा । वरिपरि छिमेकीको घरमा के भइरहेको छ थाहा छैन । भनिन्छ नि 'जिउँदाको जन्ती न मर्दाको मलामी' तर सहरमा त्यही पनि हुँदैन । आखिर के औचित्य रह्यो र जीवनको ...



■ रमेशराज ठापा

सहरको रमभ्रम, सुखसुविधा सम्भरेर काका सहर पसेको पनि कयौँ वर्ष भइसकेको छ । तर गाउँघरको प्राकृतिक सुन्दरता भने उस्तै छ । बिहानै गाइवस्तुको घण्टी बजेको आवाज, खानामा कोदो, मकै र फापरको परिकार, दही, मही, धिउको बेजोड स्वाद अहिले पनि उस्तै छ । गोठभरि वस्तुभाउ, टौवाभरी पराल, पखेराभरी घाँस, थाँक्राभरी मकै, भकारीभरी धान अनि मनभरी आनन्दको पहाड नै गाउँको विशेषता हो । तर सहरिया बन्ने रहरले काका हिँड्नुभएको पनि आज दसकौँ भइसकेको छ । टलल टल्कने हिमाल, हरियाली पहाड, वस्तु चर्ने बाटुले चौर र पारीको वारीको बीचमा काकाको घर छ । जुन घर वर्षौंदेखि काकाको आगमनको पखाँइमा बाटो रुमलिरहेको छ । काकाको घरको छानामा चिरायु, दुबो र गन्ने भारले अड्का जमाएको छ । बार्तलीका काठका फलेकहरू सबैले ठाउँ छोडिसकेका छन् । वनमारा घाँसले आँगन भरिएको छ । वारीमा भएका घाँसपात पनि गाउँलेको रजाई भएको छ । अरू त के, गैँडी खेत पनि कसले कब्जा गरेको छ, काकालाई थाहा छैन । गाईवस्तु तथा बाख्रालाई कुँडो पकाउन बनाएको आँगनको ढुंगाको चुल्हो पनि भत्किएको छ । धन्सारको छानो पनि विछिप्त अवस्थामा रहेको छ । ढोकाको ताला जस्ताको तस्तै छ । तर काकाका लागि सधैं एउटा प्रश्न अगाडि तेर्सिन्छ, 'काका, कहिले फर्किने गाउँ ?'

वास्तवमा आज गाउँका पहाडका बीच र टुप्पामा पनि पिच सडक बनिस्केका छन् । पहाडको सिरानमा गाडी कुँदोको दृश्य देखा साँच्चै लाग्छ, आज गाउँघर एउटा स्वर्गको टुक्रा हो । तर, गाउँको यथार्थ आज पृथक छालमा डुबुल्कि मारिरहेको छ । मानिसहरूको रहर सहर नै भएको छ । फराकिलो क्षेत्र, स्वच्छ हावापानी, मिलनसार मानिसहरूको जमघट, ताजा खाना, बोलीको मिठास, विविध सांस्कृतिक परिवेश छोडेर आज मानिस सहरको साँघुरो कोठामा गुम्निएको छ । तैपनि मानिसमा घमण्डको बादलले छाएको छ । आज, गाउँमा सडक, बिजुली, खानेपानी, केही सानासाना अस्पताल, विद्यालय सबै पुगेकै छन् तर गाउँबस्ती टोल सबै खाली छ । विद्यालयमा बालबालिकाको हाँसो छ, स्वास्थ्यचौकीमा उपचारको व्यवस्था छ । साँफुको भिर्मकिरीको आवाजसँगै बालिएको बत्ती, बिहानको शुद्ध हावाले वास्तवमा जीवनलाई जीवन्त बनाउँछ नै । तर सहरमा भीडभाड छ, धुलो र धुवाँको कारखाना नै हो सहर । तैपनि मानिसहरूको चाप भने किन हुन्छ सहरमा ? आज सहरमा वरिपरिका छिमेकीसँग चिनजान हराएको छ । सधैं मौनताको जीवन छ सहरमा । वरिपरि छिमेकीको घरमा के भइरहेको छ थाहा छैन । भनिन्छ नि 'जिउँदाको जन्ती न मर्दाको मलामी' तर सहरमा त्यही पनि हुँदैन । आखिर के औचित्य रह्यो र जीवनको ? तर गाउँमा त ती सुन्दर बगैँचा, जताततै हरियाली, छिमेकीमा भातृत्वको भावना, चाडवाडमा खचाखच मानिसको भीडले आँगन भरिन्छ । न त भड्किको संस्कार न त कसैको चित्कार ! कति पवित्र मन अनि स्वच्छ भावना गाउँमा । तर सहरको त्यो क्रूरताले मानिसको हृदय नै कठोर बनिस्केको हुन्छ ।

कुनै दिन आर्थिक अभावका कारण काका सहर हेलिनुभयो । तर सहरमा पनि सोचेजस्तो जिव्जगी कहाँ जिउन पाउनुभएको छ र काकाले । छोराछोरीको अध्ययनको सुविधाले गर्दा गाउँ छोड्नुभएको काकाले अहिले पनि यति व्यस्त जीवन जिउन बाध्य हुनुहुन्छ, एक कल फोन उठाउने फुसंद पनि सायद मुस्किलले मात्र । काकाजस्ता हजारौँ मनिस आज गाउँ छोडेर सहरिया बनेका छन् । त्यसैले त आज गाउँ विरानो भएको छ ।



गाईवस्तु तथा बाख्रालाई कुँडो पकाउन बनाएको आँगनको ढुंगाको चुल्हो पनि भत्किएको छ । धन्सारको छानो पनि विछिप्त अवस्थामा रहेको छ । ढोकाको ताला जस्ताको तस्तै छ । तर काकाका लागि सधैं एउटा प्रश्न अगाडि तेर्सिन्छ, 'काका, कहिले फर्किने गाउँ ?'...

बिगतलाई हेर्ने हो भने गाउँको वातावरण त्यति सहज थिएन । माओवादी द्वन्द्व चर्किएको थियो । गाउँमा दुर्दुर्लभ सेनाले सताउँथ्यो । सरकारी सेना र प्रहरी अनि माओवादीका अर्धसैनिक बलले सधैं नै सर्वसाधारण जनतालाई हेयको दृष्टिकोणबाट हेर्ने गर्थे । स्वतन्त्र रूपमा बाटोमा हिँड्न पनि पाइदैनथ्यो । सधैं शंकाको घेरामा जीवन जिउन बाध्य काकाजस्ता हजारौँ योद्धा सहर र विदेश हेलिएका छन् । त्यसैले त आज गाउँ रित्तिन लागेको छ । जहाँ वसेर सधैं आर्थिक चरम अभाव तथा खेतीपातीमा मात्र जीवन धान्न बाध्य हुन्छ भने मानिसले अवश्य पनि विकल्प खोजेका हुन्छन् । हो, त्यसैको उपज हुन् काका पनि ।

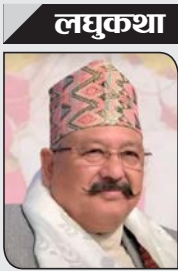
यस्तै, बाध्यताको भुमरीमा फँसेर काकाले गाउँ छोड्नुभयो । आज अवसरको खोजीमा मानिसले गाउँ छोड्न बाध्य भएका छन् । नजिकैका दुई छिमेकी भारत र चीनका गाउँहरू आज नेपालका जस्ता छैनन् । उनीहरूको त गाउँमा बस्ने वातावरण छ । किनकि गाउँका फाँटहरूमा लगाइएको खेतीबालीको जिम्मा स्थानीय सरकारले लिन्छ र किसानले उब्जाएको खेतीबाली खेर जाँदैन, साथै, उचित मूल्य पनि पाउँछन् । किसानी कामबाट मनग्य आम्दानी हुन्छ । र पो गाउँ छोड्न मान्दैनन् त्यहाँका मानिसहरू । तर नेपालमा भने प्रजातन्त्र आएदेखि नै प्रायः सरकारको आयु एक वर्षभन्दा माथि गएको दृष्टान्त छैन । जहाँ राजनीतिक अस्थिरता हुन्छ, त्यहाँ सामाजिक सद्भाव खल्बलिन्छ र आर्थिक अभावका कारण मानिस सहर र विदेश पलायन हुन बाध्य हुन्छन् । त्यसैको उदाहरण काका पनि हुन् । जो वर्षौंदेखि घर छोडेर सहरिया भएका छन् तर गाउँलाई अझै पनि सम्झन सकेका छैनन् ।

यति मात्र होइन कि जब चाडवाड आउँछ तब गाउँले परिवेशले लोभ्याउँछ । तिजको रौनक, दसैँमा टीका थाप्ने परम्परा, तिहारको भाइटीका, १५ पुसमा खाइने परिकार, माघे संक्रान्तिमा खाइने तिल र चाकुको स्वाद, होलीमा खेल्ने रंगको रौनक आदि चाडवाडले गाउँले परिवेशमा लोभ्याएको हुन्छ । गाउँका मानिसमा आत्मीयताको भावना हुन्छ । सहरको जस्तो बन्द कोठामा सीमित हुँदैनन् । त्यसैले त गाउँघरमा मनाउने चाडवाड सम्भरेर काकाको पनि सम्झना आउँछ र भन्न मन लाग्छ, 'काका कहिले फर्किने गाउँ ?'

अब त गाउँघरमा पनि नयाँनयाँ प्रविधिले छोएको छ । हर्क र कृञ्जना पनि नयाँ डिजिटल प्रविधिको प्रयोग गरेर मोबाइलबाट नै व्यापार गर्न सक्षम भएका छन् । इन्टरनेटको भरमग्दुर प्रयोग गरिएको छ गाउँमा । गाउँ पनि अब सहरभन्दा कम छैन । गाउँहरू अब प्रायः सुखसुविधा सम्पन्न भइसकेका छन् तर मानवबस्ती पातालिएर उजाड र सुनसान देखिन्छन् । जसरी अब्राहम लिंकनले भनेका छन्, 'जीवन भनेको मृत्यु नआएसम्मको अवसर हो र मृत्यु भनेको त्यस अवसरको पूर्णता हो ।' वास्तवमा जीवन भनेको सहरको भीडभाडमा उकुसमुकुस हुनुभन्दा गाउँको स्वच्छ वातावरणमा रमाउन सिक्नु हो । हरेक दिन सुख र शान्तिसँग वाँच्न सिक्नु नै जीवनको कर्म हो । एउटा सत्य मृत्यु हो र त्यो जीवनमा एकपटक मात्र आउँछ, तर हरेकपटक प्राप्त गरेर पनि हामीले त्यसलाई बेवास्ता गर्छौं त्यो अवसर हो ।

त्यसैले हरेक मानिसले खोजेको अवसर सहर र विदेशमा मात्र सीमित छैन । त्यो अवसर आज गाउँमा पनि पुगेको छ र त्यसलाई कसरी प्रयोगमा ल्याउने भन्ने प्रविधि पत्ता लगाउन मात्र बाँकी हो । आज मानिसहरू ३० औँ वर्ष अमेरिका वसेर फर्किएका छन् । अनि कयौँ दशक सहरको रमभ्रम भनेर बसेका मानिसहरू पनि गाउँ फर्किने तरखरमा छन् । धेरै मानिसहरूले गाउँमा अनेक व्यापार व्यवसाय सञ्चालन गरेर प्रशस्त आम्दानी गरेका छन् । विदेशबाट सिप सिकेर स्वदेश फर्किएपछि गाउँमा साना उद्योग खोलेर रोजगारी सिर्जना गरिरहेका छन् कयौँ युवाले । त्यसैले काका सहरिया मात्र नबनी गाउँको विकासको लागि तपाईं कहिले गाउँ फर्किने ? यो प्रश्नले सधैं मनमा कौतुहलता छाइरहेकोले जिज्ञासा राखेको हुँ । आशा छ, काका गाउँ फर्केर एकोहोरो टोलाइरहेको त्यो पारीको एकात्मता रहेको घरलाई जीवन्तता दिनुहुनेछ र काका फर्किनुभएपछि अन्य गाउँप्रेमी युवा पनि पलायन हुनेछैनन् र गाउँको विकासका लागि अवश्य टेवा पुग्नेछ । यही आशा बोक्दै फेरि पनि प्रश्न सोध्छु, 'काका कहिले फर्किने गाउँ ?'

अस्तायो च्याड्बा...



■ प्रदीप सेवा

उसको पनि एउटा बेग्लै अनि छुट्टै संसार छ । बेवास्ता, न धन थुपारेर महल बनाउँछु भन्ने अभिलाषा छ, न त सन्तानका निमित्त केही गर्छु भन्ने सपना । एक छाक त जता पनि खाइहाल्छु नि ! खोइ ! उसलाई न गर्मीको टन्टलापूर घामले नै सताउँछ, न त हिउँदको त्यो कट्याँग्रिने चिसोले नै पिरोल्छ । कस्तो हो, उसको शरीर बाध्यतामा फेलिएको । गाउँघरमा सबैको प्यारो छ त्यो च्याड्बा, आज उसकोमा काम गत्यो, भोलि उसकोमा भारी बोक्यो, बस ! जिन्दगी चलि्रहेछ । ऊ सबैको प्यारो छ, केवल कामको निमित्त । एउटा कमारो बनिदिए ।

उसको नाम सबैको मुखमा छ- ए च्याड्बा ! तर सबैले आफ्नो स्वार्थका लागि मात्रै । जताततै फाटेको कपडामा उसको आधा जीवन जाने भयो । न कसैले दया नै देखाउँछ, न त माया नै गर्छ, सहानुभूतिबाहेक । 'आ ! जेसुकै होस्, आफूलाई त आफ्नो काम निकाल्नुसम्म न मतलब छ,' सायद सबैको यही मन्तव्य छ उसको प्रति । आफ्नो कामका निमित्त केही क्षणको माया अनि दयाको बीजारोपण गरिदिन्छ उसको मनमा, च्याड्बा फुरुक्कै । मान्छे सारै सोभो हुनु पनि हुँदैन सायद । उसको पनि त्यही गाउँलेबाहेक आफन्त भन्ने

कोही छ जस्तो लाग्दैन । पहिला नै आएर बसेका थिए अरे भन्नेचाहिँ सुनेको, खोइ ! आज त ठिहरो जाडोमा नालीमा लडिरहेको रहेछ । सधैं सिउ सिउ गर्दै कान्ने त्यो डाँडाको चल्नेटीमा काँडे काँडा भएको शरीर सेकाउँदै गरेको देख्थे तर आज आज यो हालतमा ? मेरो नजर अचानक त्यहाँ पुग्यो, अचल छ उसको शरीर ! हिउँजस्तो चिसो भइसकेको छ । विचरा ! सायद रातिको त्यो कट्याँग्रिने जाडोको ताप सहन नसकेको हुनुपर्छ । स क ि स प ि न क स री ? शरीरमा एक भुत्तो फाटेको कपडाबाहेक केही

थिएन वा ! तर त्यो निश्चल, निर्मल, सबैको कामदारको मर्म अनि व्यथा कसले बुझे ? सबैलाई आफ्नो काम गरिदिए हुन्थ्यो भन्ने मात्र थियो । खोजी त भई नै बस्थ्यो, उसको केवल भरियाका निमित्त । एक छाक गाँसको आसमा विचराले के-कस्तो दुःख गरेन होला ? भगवानको नियतिको अधि कसैको केही नलागेपछि सायद त्यस्तै हुँदो हो । आज खुसी लागेको छ, उसले यो दुखी अनि निर्दयी संसारलाई त्यागी अनन्तमा विलीन हुन पुगेछ, तर थप दुःखको कुरा चाहिँ अब गाउँमा एउटा कामदार, जसलाई सबैले 'च्याड्बा' भनी सम्बोधन गर्ने गर्थे, उसको लोप भएको । तर मानिसलाई चिन्ता उसको होइन, अब उनीहरूको काम कसले गरिदिन्छ भन्ने फिक्रीले सताइरहेको छ । हे देव ! अबको जुनी उसलाई यस्तो नदिनु है ! आज उसको गति के छ, कहाँ छ ? कसैलाई सरोकार छैन । उसको त्यो शरीर, जसले सधैं सबैको सेवा गत्यो, आज उसलाई हातसम्म लगाउने सामर्थ्य कसैमा रहेन ।

कविता

गाजाको पीडा



प्रकाशचन्द्र खतिवडा

बंकर भत्काएर
लास गणना गरिँदै छ
गाजा नय्युंभदै ।

गाजामा पानी बग्दैन
रगत बग्छ
रगतले मुछिएको घाइते हमास युवा
आत्म समर्पण नगरी
मोर्चाको अग्रभागमा तैनाथ छ
उ लड्नेछ
गाजा रक्षार्थ
अन्तिम सास रहुन्जेल
इजरायलको ज्यादती विरुद्ध ।

गाजाको आकाश
धुवाँले ढाकिएको छ
उड्न् छोडिसके बराहरू
उड्छन् झुनहरू
मृत्युका साइन बजाउँदै
यत्र तत्र छरिएका लासहरू बटुल्ने
मलामी छैनन्
शवयात्रा निकाल्ने कोही नभएपछि
बिहानसम्म पुर्‍याइदैनन् लासहरू ।

भत्किएका छन् भवनहरू
ध्वस्त छन् मिनारहरू
भग्नावशेष रगतले पोतिएको छ
त्यत्तै कतै
एक वृद्ध आमा
रोइरहेकी छन्
भग्नावशेषले किर्चिएर
उद्धार टोली त्यहाँ पुगेकै छैन
भोक र तिखाँले मर्ने छिन् आमा ।

तोला मैनाको कया
कसैले भन्दैन त्यहाँ
आमाहरू लोरी गाउँदैनन्
शिशुहरू बम माथि सुताइएका छन्
शिशुहरूको चिच्याहट सुनेर
आमाहरू तर्सिरहेछन्
बम पड्कन्छ
शिशुहरू क्षत विक्षत हुन्छन्
शिशुहरूको शरीर
धुलो र धुवाँले पुछ्छ
आमाहरू धुवाँ र धुलो पन्छाई
आफ्ना शिशुको
पहिचान खोज्न तल्लीन छन्
ठिक त्यही बेला
झुन आक्रमण हुन्छ
आमाहरू समेत मारिन्छन् ।

शरणार्थी शिविरमा
एक वृद्ध वा
ह्बील चैयरमा बसेर
युद्धमा गएका छोरा छोरीको
जीवन रक्षाथं प्रार्थना गर्दै
नाति नातिनीलाई भनि रहेछन्
देशको माया गर्न सिक
युद्ध सकिन्छ जब
रोप्नु पर्छ विरवा
र फलाउनु पर्छ अन्न ।

आकाश शून्य छ
शून्यतालाई चिदै
प्यालेस्टाइन अर्चना गर्दै छ
बाँच्ने हटुहटी लिएर
नजिकै भग्नावशेषमा
पुरुष आवाज साउती मारिरहेछ
सायद मृत्युलाई जितेर
उद्धारको प्रतीक्षामा छ ।

जीवनको त्यान्द्रोमा
उ अल्झिएको होला
उसमा जीवनको आशा पलाएको हुन सक्छ
उ सम्भन चाहँदैन
मृत्युमय रात
उ देख्न चाहन्छ
सुनौलो बिहानी
जहाँ रक्तिम सूर्य उदाएको हुन्छ ।

म गाजाको कविता लेख्न बसेको छु
म निहत्था मान्छे
मात्र कलम छ मेरो साथी
कलम कविता लेख्न मान्दैन
कलम रुन्छ
म रुन्छु
गाजा र मानवता
रोइरहेको छ पीडाले
पीडाकै कविता लेख्छु भन्छु
मेरो कलम विद्रोह गर्दै
मसी हैन
रगत छादछ
गाजामा नरसंहार भए पछि ।

[illegible]

युरोपभर नेपथ्यले छन्यो संगीतको जादु



काठमाडौँ/मस- लन्डनको वेम्बली एरिनामा १० हजारभन्दा बढी दर्शकमाफ भव्य कन्सर्टबाट सुरु भएको नेपथ्यको युरोप यात्रा बेल्जियममा सम्पन्न भएको छ । एक महिनादेखि जारी शृंखलाबद्ध यात्रामा व्यान्डले विभिन्न युरोपेली मुलुकमा ‘ हाउसफुल’ दर्शकसमक्ष आफ्नो कला प्रस्तुत गर्दै नेपाली संगीतलाई अन्तर्राष्ट्रिय स्तरमा पुनः स्थापित गर्‍यो । वृधवार बेल्जियमस्थित एर्ड्डी स्टुडियो हलमा भएको अन्तिम कन्सर्ट साँफ ८ बजे सुरु भएको थियो । दुईवटा म्युजिक भिडियो प्रदर्शनसँगै हलभरि गुञ्जिएको दर्शकको चर्को हुटिङबीच अमृत गुरुङ नेतृत्वको नेपथ्य टोली मञ्चमा देखा पर्नासाथ ‘स्पेशल इफेक्ट’ ध्वनि, प्रकाश, सीओटूको मुस्लो र कनफेटीको वर्षाले वातावरण भन् उत्साहपूर्ण बनायो । उदघाटन गीत थियो ‘कोशीको पानी यो जिन्दगानी’ । गीतको पंक्ति ‘आमाको कोखमा बास मात्र लिएँ, कुन देशको मरन हौ हजुर’ गुञ्जिरहँदा कतिपय दर्शकहरू भावुक बनेका देखिन्थे ।

माल्टादेखि विशेष रूपमा बेल्जियम पुगेका उदयबाबु श्रेष्ठ, जो स्थानीय रेस्टुरेन्ट व्यवसायी हुन्, भन्छन्, ‘अघिल्लो पटक माल्टामा केही गीत मात्रै सुन्न पाएको थिएँ । यसपटक नेपथ्यलाई पुरै सुन्ने अठोटका साथ यहाँ आएको हुँ । यो साँफ जीवनभरकै सम्मर्नाय क्षण बनाईदिएकोमा व्यान्डलाई धन्यवाद दिन चाहन्छु ।’ उदयबाबु कन्सर्टपछि बिहीवार बिहानैको विमानबाट माल्टा फर्किएका थिए । ‘भेडाको ऊन’, ‘छेक्यो छेक्यो’, ‘आँगनैभरि’, ‘लामपाते सुरती’ लगायतका लोकप्रिय गीतले दर्शकलाई निरन्तर नचायो । आयोजक अजित तुलाचनका अनुसार यसअघि बेल्जियममा नेपाली कार्यक्रममा ६-७ सयभन्दा बढी दर्शक क्वचित् मात्र देखिन्थे, तर योपटक हल खचाखच भरिएको थियो । उनले भने, ‘दर्शक उपस्थिति मात्र नभई, प्रस्तुतिको स्तरले पनि नेपाली कन्सर्टका लागि नयाँ मापदण्ड स्थापित गर्‍यो ।’ गीतका बीच-बीचमा अमृत गुरुङले सामाजिक सन्देशहरू प्रवाह

गरे । उनले विदेशमा बस्ने नेपालीलाई एकता र सद्भावमा रहन आह्वान गर्दै भने, ‘तपाईंहरू वसेको मुलुकको संस्कृति र मानिसलाई सम्मान गर्न नछाड्नुहोस् । तपाईंले सम्मान दिनुभयो भने तपाईंलाई पनि सम्मान प्राप्त हुनेछ ।’ विदेशमा काम र अध्ययन गर्दै गर्ने समयलाई केवल आर्थिक लाभका लागि मात्र नभई ज्ञान र अनुभव संकलनमा पनि खर्चिन आग्रह गर्दै उनले थपे, ‘ एक दिन आफ्नै हिमालको काखमा फर्केर देशको उन्नतिमा लाग्नुपर्छ ।’ विगतमा बर्मा, मेघालय र भुटानबाट फर्काइएका नेपालीको भोगाइलाई स्मरण गर्दै अमृतले भने, ‘ कथम्कदाचित् केही भइहाले, फकिने ठाउँ यही हिमालको काख नै हो ।’ बेल्जियम मात्र नभई नेदरल्यान्ड्स, लक्जेमबर्ग, फ्रान्स, जर्मनी, अस्ट्रिया लगायत देशका नेपाली पनि कन्सर्टमा सहभागी थिए । नेदरल्यान्ड्सका डा. ग्लेन मित्रसिंहले भने, ‘नेपथ्य भन्नु परिरपक्व र व्यावसायिक बनेको देखियो । आफ्ना

जरासँग अफ्न बलियो सम्बन्ध राख्दै विश्वस्तरको प्रस्तुति दिएको छ ।’ कार्यक्रमको अन्त्यतिर दर्शकको आग्रहमा ‘रेशम’ बजाइयो, त्यसपछि ‘तालको पानी’ हुँदै राष्ट्रियता भक्तभक्त्याउने ‘रातो र चन्द्रसुर्जे’ गाइएपछि यात्रा समापन भयो । अमृत गुरुङलाई ड्रमसेटमा ध्रुव लामा, बेस गितारमा सुविन शाक्य, गितारमा नीरज गुरुङ, मादलमा शान्ति रायमाभी र किबोर्डमा दिनेशराज रेग्मीले साथ दिएका थिए । नेपथ्यले यसअघि लन्डन, डेनमार्क, माल्टा र पोर्चुगलमा पनि आफ्ना प्रस्तुति दिइसकेको थियो । हरेक ठाउँमा हाउसफुल दर्शकसामु उभिएको व्यान्डले यसपटकको यात्रामा करिब १४ सदस्यीय कलाकार, प्राविधिक र व्यवस्थापन टोलीसहित नेपाली संगीतलाई युरोपभरि घन्काइदियो । नेपथ्यको यो युरोप यात्रा नेपाली संगीत कार्यक्रमलाई अन्तर्राष्ट्रिय स्तरमा नयाँ उचाइमा पुर्‍याउँदै सफलतापूर्वक टुगिएको छ ।



काठमाडौँ/मस- नेपाल आइडल सिजन-६ की विजेता गंगा सोनामको पहिलो रेकर्डेड गीत

‘कलम कनभर्सेसन’बाट नयाँ साहित्यिक बहसको थालनी



काठमाडौँ/मस- राजधानीको कालिकामार्गीस्थित नेपालयाको आर-सालामा शुक्रवार दिउँसो नयाँ साहित्यिक संवाद यात्रा सुरु भएको छ । ‘कलम कनभर्सेसन’ नाम दिइएको मासिक संवाद शृंखलाको पहिलो कडीमा साहित्य, सिर्जनशीलता र प्रकाशनबारे गहिरो बहस भएको छ । आयोजकका अनुसार यस संवाद शृंखलाले नेपाली लेखन, प्रकाशन र पठन संस्कृतिबारे निरन्तर छलफल र समीक्षा गर्ने लक्ष्य लिएको छ । पहिलो सत्रमा मार्टिन चौतारीका इतिहासकार तथा सम्पादक प्रत्युष ओटा मुख्य वक्ताका रूपमा सहभागी भए भने पत्रकार तथा लेखक अनिश धिमिरेले कार्यक्रम सञ्चालन गरे । ओटाले आफ्नो विचार राख्दै लेखनलाई अझै पनि ‘सत्य बोल्ने साहसिक माध्यम’ भएको

उल्लेख गरे । उनका अनुसार अहिलेको भ्रामक सूचनाले भरिएको समयमा साहित्य र अनुसन्धानले समाजलाई सजग बनाउने महत्वपूर्ण भूमिका खेल्न सक्छ । उनले विशेष गरी काठमाडौँ बाहिर शैक्षिक प्रकाशन किन स्थिर छ, त्रिभुवन विश्वविद्यालयसँग किन आफ्नै प्रेस छैन, राज्य र निजी दुवै क्षेत्रले किन प्रकाशनलाई उपेक्षा गरिरहेका छन् भन्ने विषयमा कठोर प्रश्न उठाए । उनको वक्तृत्वमा ‘सम्पादक’ नामक अदृश्य तर अत्यन्तै प्रभावशाली भूमिकाप्रति जोड दिइएको थियो । ‘लेखनलाई धारिलो बनाउन र अनुसन्धानलाई विश्वसनीय बनाउन सम्पादक अपरिहार्य हुन्छ,’ ओटाले भने । उनले विद्यार्थीलाई अनुसन्धान तालिम दिने व्यवस्था, गुणस्तरीय प्रकाशनका लागि आवश्यक संस्थागत संरचना

निर्माण र दीर्घकालीन लगानीको खाँचो रहेको पनि दोहोर्‍याए । कार्यक्रममा उपस्थित युवादेखि प्रकाशन क्षेत्रमा सक्रिय पुराना पुस्तासम्मले प्रश्न-उत्तर सत्रमा उत्साहपूर्वक सहभागिता जनाए । कसैले निजी प्रकाशकको कठिनाइबारे जिज्ञासा राखे, कसैले राज्यको उदासीनताप्रति असन्तुष्टि पोखे । प्रत्येक प्रश्नले नयाँ बहसलाई जन्म दियो भने ओटाका जवाफले दर्शकलाई थप गहिरो सोचन बाध्य बनायो । समाहलमा एकपछि अर्को प्रश्नले माहोललाई अझै जीवन्त बनाएको थियो । ‘कलम कनभर्सेसन’ आर्या चन्द, अनिश धिमिरे, रीवा खनाल, संगम खड्का र संस्कृति पोखरेलको संयुक्त पहलमा सुरु गरिएको हो । आयोजकहरूले यसलाई मासिक रूपमा निरन्तरता दिने र प्रत्येक सत्रमा फरक विषयवस्तु उठाएर साहित्यिक जगतमा आवश्यक बहस अघि बढाउने बताएका छन् । पहिलो सत्रमै देखिएको उच्च सहभागिता र बहसको ऊर्जा हेर्दा यो कार्यक्रम केवल अर्को औपचारिक कार्यक्रममा सीमित हुने संकेत देखिँदैन । बरु, नेपाली साहित्य, अनुसन्धान र प्रकाशनबारे गहिरो बहस हुने खुला मञ्चको रूपमा ‘कलम कनभर्सेसन’ स्थापित हुँदै जाने अपेक्षा गरिएको छ ।

‘धागा’को पहिलो गीत ‘ट्याउँ ट्याउँ’ सार्वजनिक



काठमाडौँ/मस- कात्तिक २८ गते नेपाल र भारतमा एकसाथ रिलिज हुन लागेको फिल्म ‘धागा’को पहिलो गीत सार्वजनिक भएको छ । ‘ट्याउँ ट्याउँ’ शीर्षकको रोमान्टिक कमेडी शैलीको गीतमा गायक पुष्पन प्रधान र गायिका आकांक्षा थापाले स्वर दिएका छन् । गीतका शब्द र संगीत पनि पुष्पनकै हुन् । गीतको भिडियो मा कलाकार बुद्धि तामाङ, वर्षा राउत, सुरक्षा पन्त, प्रभात थापा र सुरभि थापासहितका कलाकारले नृत्य प्रस्तुत गरेका छन् । भिडियोको कोरियोग्राफी कविराज गहतराजले गरेका हुन् । प्रेम, आकर्षण र चाहनाको भाव बोकेको यस गीतले दर्शकमाफ फिल्मप्रतिको उत्साह बढाउने अपेक्षा निर्माता थापाको निर्देशनमा बनेको फिल्ममा सुरक्षा, बुद्धि, प्रभात

र सुरभि मुख्य भूमिकामा छन्। तिनीसहित सुनिल थापा, रविन साँस्कार, दीप छेत्री, प्रज्ञा थापा, बाबु प्रधान, सेवन विश्वकर्मा, राजीव भुसाल र आइशा तामाङको पनि अभिनय रहेको छ । वर्षा राउत भने गीतमा मात्र देखिएकी छन् । फिल्मको कथा र पटकथा निर्देशक थापाकै हो भने छायांकन वलिउडका अनिरुम एम. घोघले गरेका हुन् । म्यारनेट इन्टरटेन्मेन्ट इन्डियाको ब्यानरमा बनेको फिल्ममा अखिलेश राय (सम्पादन), विन्नु प्रधान (कस्ट्युम डिजाइन), अनुरूप केटकेष्टा (भीएफएस), अमित त्रिवेदी (साउन्ड डिजाइन) र निर्मल पन्था (व्याकग्राउण्ड स्कोर) को योगदान छ। निर्माणमा उमा थापा, उत्तम थापा र उदीप थापा रहेका छन् भने प्रभात थापा, समीर तामाङ र राजेश क्षेत्री सह-निर्मातामा छन् ।

गंगाले ल्याइन् ‘गुनासो’



काठमाडौँ/मस- नेपाल आइडल सिजन-६ की विजेता गंगा सोनामको पहिलो रेकर्डेड गीत

सार्वजनिक भएको छ । उनको एकल स्वरमा बिहीवार सार्वजनिक ‘गुनासो’ बोलको गीतको भिडियोमा अभिनेता राज कटुवाल र सनिषा भट्टराईको अभिनय छ ।

गीतकार प्रदीप चापागाईंको प्रस्तुति रहेको गीतमा उनकै शब्द र लेखु सहयात्रीको संगीत रहेको छ । गीतको म्युजिक भिडियोलाई निकेश खड्काले निर्देशन गरेका हुन् । उत्सव दाहालको सिनेमेटोग्राफी र विकास धमलाको सम्पादन रहेको भिडियोलाई गीतकार प्रदीप चापागाईंको अफिसियल युट्युब च्यानल प्रदिप चापागाईंबाट सार्वजनिक गरिएको छ ।

Khairahani Municipality
Office of the Municipal Executive
 Khairahani, Chitwan
 Bagmati Province, Nepal

Invitation for Sealed Quotation Bidding
Date of Publication: 2082/05/19 (4th September 2025)
 Khairahani Municipality, Office of Municipal Executive, Khairahani, Chitwan invites online bids only under E-procurement system from eligible bidders for the Following Goods given below under Sealed Quotation Bidding procedures. All other information and Bid Document can be downloaded from PPMO's Website www.bolpatra.gov.np/egp. All eligible bidders are requested to submit E-Bid only as per instructions within the mentioned period.

S. N.	Contract ID	Works Descriptions	Estimated Amount	Bid Security Amount and Validity	Last Date of Bid Submission
1	02/SQ/Goods/khairahaniMun/2082/083	Supply and delivery of medicine and laboratory	798296.00	NRS.22,000.00	2082/06/3 (19 th September, 2025),12:00 hours

Bid validity period should be 45 days and Bid security validity period 75 days after bid Opening. For Purchasing of bid Document, the office Bank Details are Given Below:
 NRs.:1000.00, Bank: Agriculture Development Bank, Khairahani, Parsa, Chitwan,
 Account No : 0509101151064094 Account Name:Khairahani Municipality, Office of Municipal Executive, Khairahani, Chitwan

खैरहनी नगरपालिका
नगर कार्यपालिकाको कार्यालय
 खैरहनी, चितवन

आर्थिक प्रस्ताव खोल्ने सम्बन्धी आशयको सूचना
 सूचना प्रकाशन मिति २०८२/०५/२१

यस नगरपालिकाबाट राष्ट्रिय दैनिकको मिति २०८२/०४/१२ को सञ्चारपत्रमा प्रकाशित Invitation for bids Notice:01/Works/NCB/Kmun/082/83 को PPMO को E-Procurement Portal मार्फत बोलपत्र आदान गरिएको तपसिलका निर्माण कार्यमा पेश भएका बोलपत्रदाताहरू बाट E-Bid मार्फत प्राप्त प्राविधिक एवम् आर्थिक प्रस्ताव मध्ये मिति २०८२/०५/१३ गते खोलिएको बोलपत्रदाताहरूको प्राविधिक प्रस्तावहरूको बोलपत्र मूल्यांकन समितिबाट मूल्यांकन सम्पन्न भई मिति २०८२/०५/१९ गतेको निर्णयले स्वीकृत भएको हुँदा तपशिल बमोजिमका बोलपत्रदाताहरूको प्राविधिक प्रस्ताव सारभूत रूपमा प्रभावग्राही देखिएकोले सार्वजनिक खरिद नियमावली २०६४ को नियम ३१ ड को उपनियम ५ बमोजिम निम्नानुसार मिति , समय र स्थानमा निजहरूको आर्थिक प्रस्ताव खोलिने भएकोले सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ ।

आर्थिक प्रस्ताव खोलिने मिति २०८२/०५/२१ गते आईन्वार , समय बिहान ११ :०० बजे ,			
स्थान : खैरहनी नगरपालिका नगर कार्यपालिकाको कार्यालय, खैरहनी , चितवन			
सि. नं.	टेक्का नं.	कार्य विवरण	प्राविधिक प्रस्ताव सारभूत रूपमा प्रभावग्राही देखिएको बोलपत्रदाताहरूको नामावली
१.	01/Works/NCB/Kmun/082/83	River Training Work of Ward Number 8 magani gau Udhuyogh Sangh to ladari river	Banjara and Company Pvt Ltd, Swayambhu-15, Kathmandu Adhikari Construction Pvt Ltd, Lamjung Superior Nirman Sewa Pvt Ltd, Kathmandu GRM-Mahakali- Mataakankali JV Kali Mata Construction Company Janakalyan-Gaule-Rupakot JV, Kathmandu